

Una medalla fuera de lo usual

R. BORRAS COSTA

La medalla que en 1967 conmemoró el centenario de la elevación a Basílica de la Catedral de Barcelona, fue ciertamente una medalla que por su realización, tamaño y circunstancias que la motivaron, se apartó de lo que es normal en las acuñaciones modernas.

Presentemos primero las circunstancias.

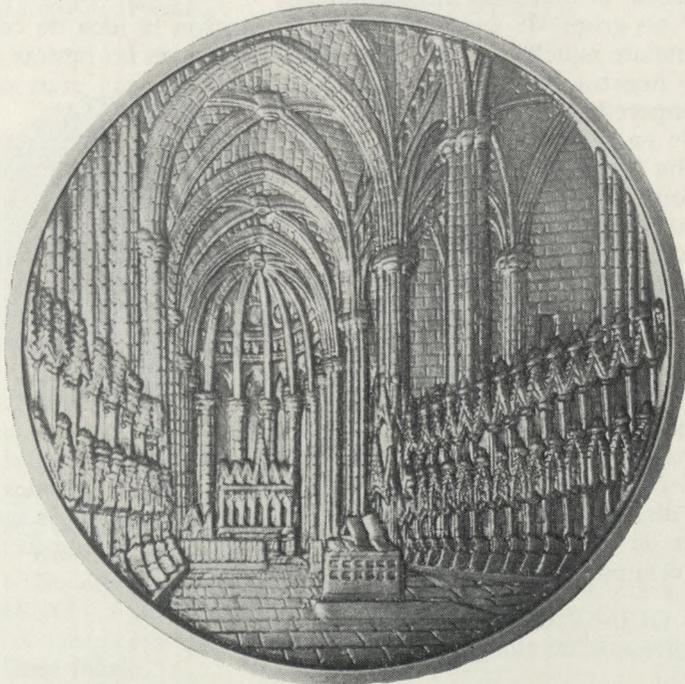
En 1967 un grupo de socios del C.F.N., lanzaron la idea de conmemorar medallísticamente aquellas efemérides relacionadas con las figuras más sobresalientes de nuestra historia, que por diferentes motivos eran olvidados o pasaban desapercibidos.

Poniendo en práctica tal resolución, las primeras medallas acuñadas fueron, con fecha 1965 el centenario de la presentación a los Jocs Florals de Mossen Cinto, con fecha 1966 el 9.º aniversario de Pau Casals y con fecha 1967 el 10.º aniversario de la muerte de Enric Borrás.

De dichas medallas se hizo una edición de 50 ejemplares en cobre y 5 en plata además de 3 ejemplares en cobre para entregar al Gabinete Numismático, Museo de Historia de la Ciudad y para los familiares o el personaje representado; de esta edición de 50 ejemplares se hacen cargo otros tantos coleccionistas con el compromiso de adquirir las sucesivas acuñaciones.

Otra de las ideas a realizar fue el intento de conmemorar de forma extraordinaria aquellas efemérides que lo permitieran y que por su elevado presupuesto eran difícilmente realizables. Para llevar a término tal propósito se redondeó en más el precio de coste de las medallas normales, al objeto de que con dichas cantidades se amortizara una parte de estas acuñaciones.

La suma de todas las circunstancias que anteceden hicieron posible llevar a feliz término la medalla que nos ocupa.



Detalles técnicos:

ANVERSO: Reproducción de un grabado popular de mediados del siglo XIX, representando a Santa Eulalia como patrona, llevando en el zócalo la inscripción: CENTENARI DE L'ELEVACIO A BASILICA DE LA CATEDRAL — BARCELONA 1867-1967.

REVERSO: Vista interior de la catedral.

DIAMETRO: 85 mm.

ACUÑACIÓN: Talleres Cistaré.

EDICIÓN: 53 ejemplares en cobre.

5 ejemplares en plata.

Troqueles destruidos.

Como colofón a este comentario añadiré que en la actualidad el número de acuñaciones normales (o sea de 50 mm.) es de 19, con conmemoraciones, además de las antedichas, de Pere Romeu, Isidre Nonell, Ricard Opisso, Abad Escarré, Jaume Balmes, Marià Fortuny, Joan Miró, Apelles Mestres, Joan Maragall, Rius i Taulet, Pompeu Fabra, Antoni Gaudí, Folch i Torres, Jòsep Carner, Ignasi Iglésias, Ruirá y además la conmemoración extraordinaria en forma de placa a 2 caras, del 125º aniversario de la revista «Lo Verdader Català» considerada la primera publicación de la Renaixença, aunque debemos reconocer que no contamos en esta ocasión con la debida colaboración, motivo por el cual suprimimos las conmemoraciones de prensa, que a nuestro entender hubieran representado una serie medallística sin precedentes. Què hi farem...!